

OTRA LECTURA SOBRE EL MINIMALISMO Y SUS DERIVAS

María Elena Lucero

El 18 de mayo de 2014 se inauguró en el Jewish Museum de Nueva York "Other Primary Structures", una exposición concebida como versión contemporánea de la emblemática "Primary Structures: Younger American and British Sculptors" de abril de 1966. De acuerdo a la fundamentación explícita que leemos en la introducción al catálogo, Jens Hoffmann, subdirector del museo, ha abordado algunos criterios que sostuvieron su decisión curatorial, tales como una recuperación que procurase relevar y rescatar ciertas muestras históricas en el presente, o la búsqueda de otros referentes artísticos (relacionados con el ámbito latinoamericano, africano, asiático y europeo-oriental) que se sumarían a aquellos relacionados con el minimalismo del escenario angloamericano de los 60¹.

En "Other Primary Structures" pudieron verse las obras de tres integrantes del grupo de Rosario, Norberto Puzzolo, Noemí Escandell y Juan Pablo Renzi, quienes participaron en 1967 de "Estructuras Primarias II" en la Sociedad Hebrea en Buenos Aires². En el texto inicial Glusberg, además de remarcar la incidencia de los códigos comunicacionales en el plano artístico y la agresividad visual que asumían esas construcciones geométricas por el modo de interpelar al espectador, señaló que la exhibición se gestó como homenaje a las "Primary Structures" neoyorquinas del 66³.

Podríamos leer un intento por parte de Jens Hoffmann de incorporar a nuestros artistas (y a otros provenientes de ámbitos culturales despegados generalmente del *mainstream*) casi

1 A partir de esta elección curatorial se incorporaron obras que manifiestan estructuras mínimas o sintéticas, aunque no siempre arraigadas en una geometría exhaustiva, sino en la interacción o en cierta organicidad. De ahí, el título de "Other". Según lo detallado por Hoffman, muchos de los artistas englobados bajo el "minimalismo" cuestionaron desde su mismo seno el significado del concepto, sus implicancias, su formalidad. En Jens Hoffman, "Another Introduction", en *Other Primary Structures*, The

Jewish Museum, New York, Yale University, New Haven and London, 2014, s/p.

2 El evento había sido organizado por Jorge Glusberg en el marco de la Semana del Arte Avanzado auspiciada por el Instituto Di Tella y contó además con la presencia de otros artistas rosarinos como Graciela Carnevale, Aldo Bortolotti, Eduardo Favario, Lia Maisonnave, Tito Fernández Bonina y Carlos Gatti.

3 Jorge Glusberg, Prólogo al Catálogo de *Estructuras Primarias II*, Sociedad Hebrea Argentina, Buenos Aires, 1967, s/n.

